

Modest Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Promenade III

Moderato non tanto, pesante, H-Dur, 5/4, 6/4

Das Hauptthema in parallelen Oktaven wird aufgeteilt in hohen und tiefen Chor, die sich beide imitieren. (Methode der russischen Polyphonie im Gegensatz zur westlichen Fugentechnik.) Die letzten beiden Takte werden ausgeblendet durch Zurückfinden zum Unisono, und durch ein diminuendo e ritardando, das auch in den Noten ausgeschrieben ist.

V. Promenade

M. Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Moderato non tanto, pesante

Klavier

f

The first system of the musical score for 'V. Promenade' consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 5/4 to 6/4, then back to 5/4, then to 6/4, and finally to 5/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

dim. e ritard. *p*

attacca

The second system continues the piece. It features the same key signature and time signature changes (5/4, 6/4, 5/4, C). The music concludes with a decrescendo and ritardando (*dim. e ritard.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a double bar line and the instruction *attacca*.