

Modest Mussorgsky Bilder einer Ausstellung

Bydlo

Sempre moderato, pesante, gis-Moll, 2/4

Ein polnischer Wagen auf gewaltigen (rumpelnden) Rädern, mit Ochsen bespannt.

Während der monotonen gis-Moll-H-Dur Bassbegleitung entwickelt sich die Melodie in der Oberstimme. Wie bei *Il vecchio castello* handelt es sich um eine Art Lied mit drei variierenden Strophen, das sich in der zweiten Strophe intensiviert, um sich dann am Ende in der dritten Strophe wieder in der Unendlichkeit des Ausstellungssaales zu verlieren. Konkret heisst das, dass das Lied zuerst einstimmig *ff* (!) beginnt (Ravel beginnt mit *pp*), sich in der Mitte bis zur Vierstimmigkeit entwickelt und dann am Ende im einstimmigen *pp* verklingt.

Jede Strophe besteht aus zwei Teilen, die beide zwar gleich beginnen, sich dann aber verschieden fortsetzen. Von der Melodieführung her praktisch identisch sind die erste und die dritte Strophe in den Takten 2 - 20, respektive 39 - 57. Die mittlere Strophe wird von einer Variation des Themas gebildet.

Wie im 2. Bild fallen auch hier unzählige Merkmale der russischen Volksmusik auf. Es sind dies vor allem die häufigen Quart- und Quintschritte, die Ostinatofigur im Bass und die aufsteigende Quinte, die wieder zum Anfangs der Melodie zurückführt. In einem Brief an Stassow schreibt Mussorgsky übrigens zum Titel:

"Nr. 4: ganz einfach "Sandomirzsko Bydlo"; das ist natürlich nicht drübergeschrieben und bleibt unter uns)."

Blieb es nicht, und so wissen heute auch wir, dass der auf diesem verschollenen Bild vorgestellte polnische Ochsenwagen aus Sandomierz stammt, aus der Stadt also, in der Hartmann eine grosse Zeit seines Lebens verbracht hatte und aus der auch die beiden Juden des sechsten Bildes stammen. Die nun folgende Promenade IV übernimmt den etwas traurigen monotonen Charakter des Bildes, um dann mit dem plötzlich leichten Schluss ins nächste Bild des Balletts der noch nicht ausgeschlüpften Küchlein überzuführen

VII. Bydlo

M. Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Sempre moderato, pesante

Klavier

ff

sim.

7

14

18

24

Detailed description: This is a page of a musical score for the piano piece 'Bydlo' by Modest Mussorgsky. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Sempre moderato, pesante'. The first system begins with a forte dynamic marking 'ff' and a piano dynamic marking 'sim.' (sotto voce). The music features a heavy, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Measure numbers 7, 14, 18, and 24 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

28

Musical score for measures 28-31. Treble clef has chords and moving lines. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

32

dim.

Musical score for measures 32-34. Treble clef has a long melodic line with a decrescendo. Bass clef continues the accompaniment.

35

sf cresc sf sf sf sf

sempre pesante e poco allarg.

con tutta forza

Musical score for measures 35-41. Treble clef has a melodic line with accents and a crescendo. Bass clef has a dense chordal accompaniment.

42

p

Musical score for measures 42-48. Treble clef has a melodic line with a piano dynamic. Bass clef continues the accompaniment.

49

pp

Musical score for measures 49-55. Treble clef has a melodic line with a pianissimo dynamic. Bass clef continues the accompaniment.

57

dim. e ritard. *ppp* perdendosi

The image shows a musical score for piano, measures 57 through 62. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is in a 2/4 time signature. The upper staff (treble clef) contains a melodic line that begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G#4. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G#2, an eighth note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. This is followed by a half note G#2. The music concludes with a fermata over the final note. Performance instructions include 'dim. e ritard.' (diminuendo and ritardando) starting at measure 59, 'ppp' (pianissimo) at measure 60, and 'perdendosi' (fading away) at measure 61.