Modest Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Promenade V

Allegro giusto, nel modo russico, poco sostenuto, B-Dur, 5/4, 6/4

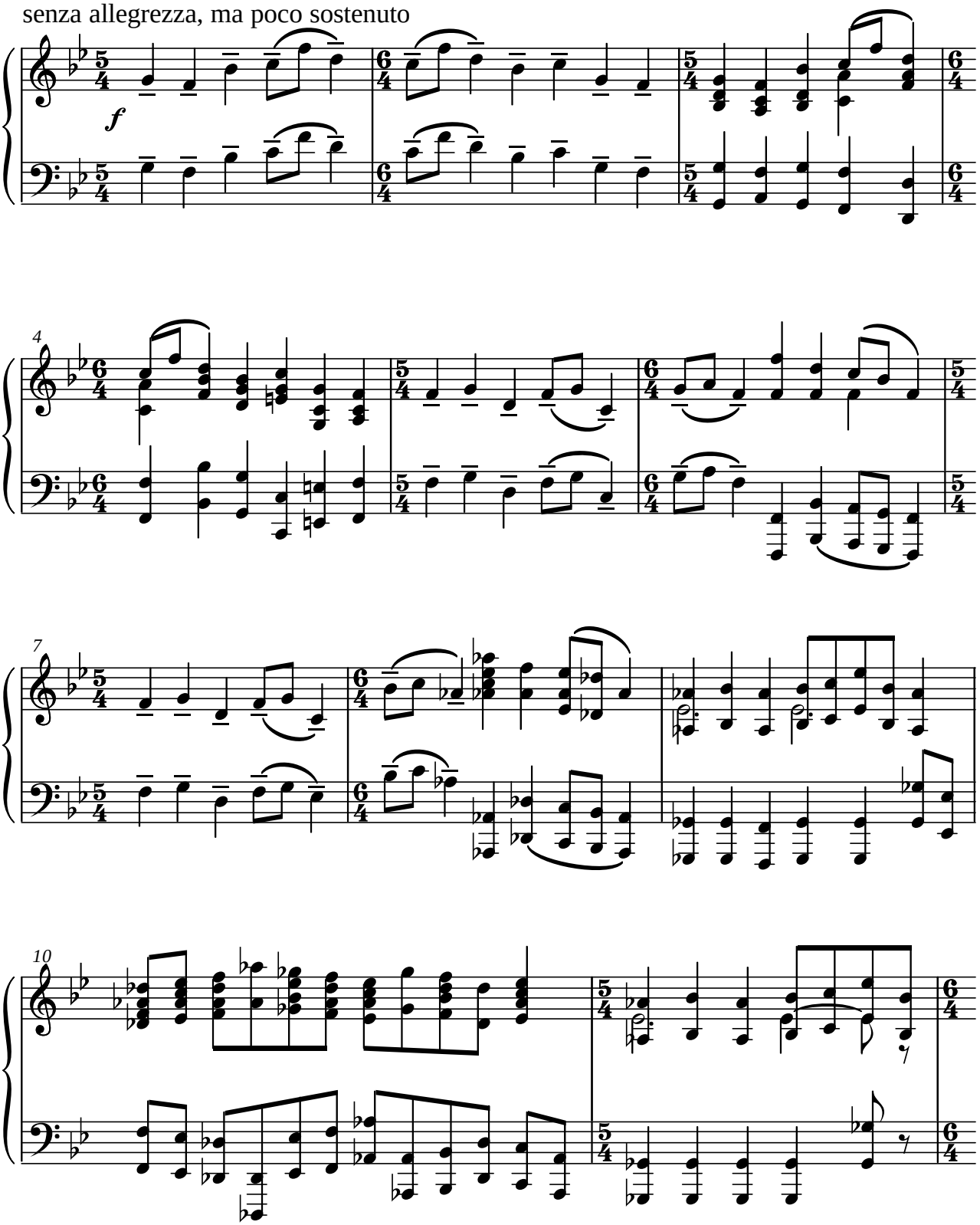
Die fünfte Promenade ist im großen und ganzen eine Wiederholung der ersten. Sie teilt das Werk in zwei Teile. Wer sie hingegen in Ravels Orchesterversion sucht, wird sie nicht finden, er ließ sie weg. Die wenigen Änderungen bewirken eine Verdichtung des Themas, so setzt dieses schon am Anfang in Oktaven ein, während die Begleitung im nachfolgenden Teil zum Beispiel oft einen Viertel durch zwei Achtel ersetzt.

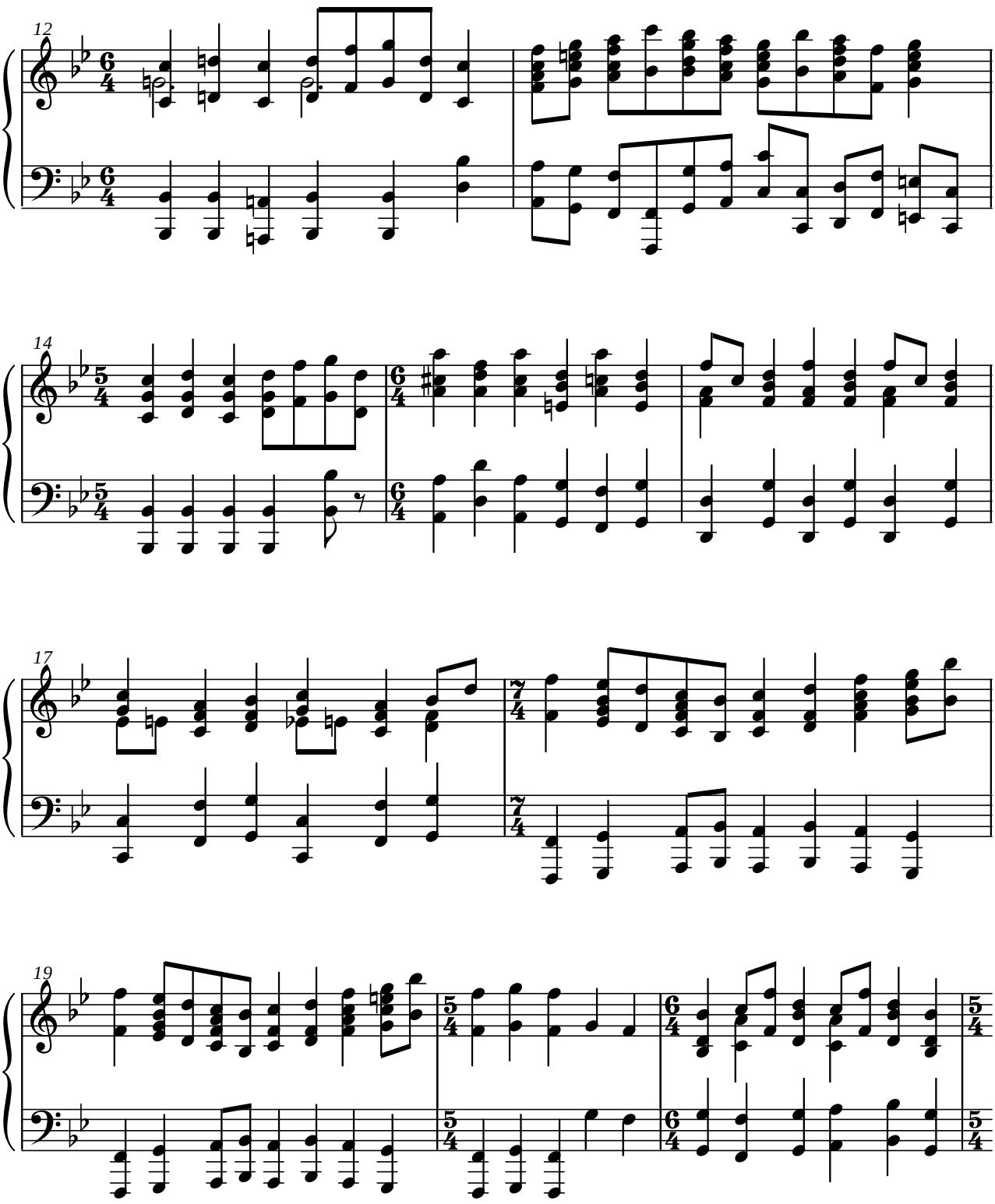
Im restlichen Stück folgen noch zwei Promenadenvariationen. Es sind dies der Zwischensatz Con mortuis in lingua mortua und der majestätische Schluss, Das Bohatyr Tor von Kiew.

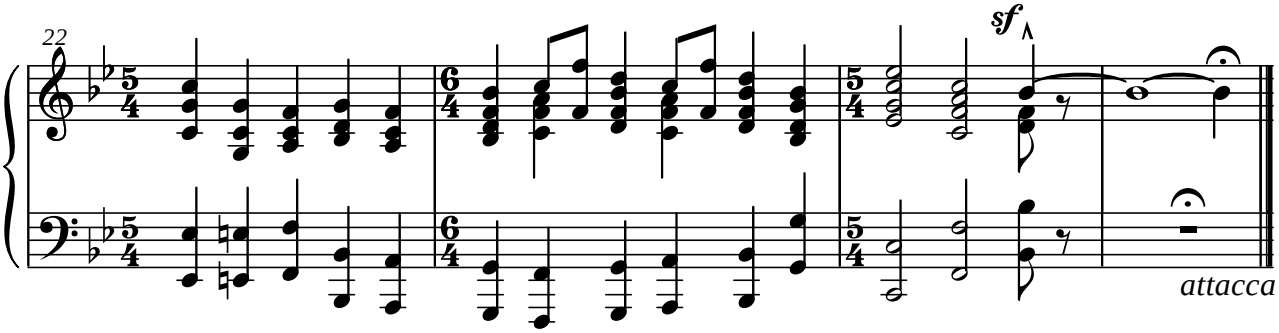
XI. Promenade

M.Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Allegro giusto, nel modo russo;
senza allegrezza, ma poco sostenuto






22
sf
attacca