

**Modest Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung**

Catacombae Sepulcrum romanum – Die Katakomben

Largo, h-Moll, 3/4

Auf diesem Bild hat Hartmann sich selbst dargestellt, wie er die Katakomben von Paris beim Schein einer Laterne besieht.



Der Satz Sepulcrum romanum wird geprägt von unheimlichen Klängen, die einem zum Teil beinahe das Blut in den Adern gefrieren lassen. Das Bild zeigt laut Stassow Hartmann selbst, wie er sich mit dem Architekten Kennel und einem Wächter, der die Lampe hält, die Katakomben von Paris anschaut. Zur Rechten stapelt sich Schädel auf Schädel - der Tod ist allgegenwärtig. Was wäre für die Bilder einer Ausstellung, dieses "Requiem" zu Ehren Hartmanns, besser geeignet gewesen, als ein Bild, welches Hartmann in der Konfrontation mit dem Tod zeigt?

Der Satz besteht aus einer fast melodiösen Aneinanderreihung von Akkorden. Immer wieder flackern aus dem Dunkeln des p im Schein der Laterne neue unheimliche Bilder im ff auf. Von Takt 3 bis Takt 11 ruhen die Akkorde auf einer fast chromatischen Basslinie d, cis, c, h, b, a, g, fis.

XIII. Catacombae

M. Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung

Largo

Klavier

The score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system is in 3/4 time and includes dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *p dim.*. The second system continues with *ffsf*, *p dim.*, *ffsf*, *dim.*, *p dim.*, and *pp*. The third system features *ff*, *p*, and *poco a poco cresc.*. The fourth system includes *dim.*, *ff*, *sf*, and *p*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

A musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system has four measures. The second system has two measures. The first measure of the second system contains a dynamic marking *ffsf* and a hairpin indicating a crescendo. The second measure of the second system contains a dynamic marking *p* and a hairpin indicating a decrescendo. The piece concludes with a double bar line and the instruction *attacca*.

fsf dim.

p

ffsf \curvearrowright *p*

attacca